



genève et lausanne : kino

# Festival des films de Russie et d'ailleurs

La seconde édition de «KINO Festival des films de Russie et d'ailleurs» se déroulera à Genève et Lausanne du 10 au 19 octobre. Un événement annuel unique en Suisse et en Europe permettant de découvrir la production cinématographique des pays postsoviétiques encore trop méconnue du public.

Christian Bernard

Rares en effet sont les films produits dans des pays ex-soviétiques à connaître une distribution suisse. Pour qu'un film venu de Russie, Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Estonie, Géorgie, Kazakhstan, Kirghizistan, Lettonie, Lituanie, Moldavie, Ouzbékistan, Tadjikistan, Turkménistan et d'Ukraine soit à l'affiche de nos cinémas, il y faut pour le moins un grand succès dans les festivals où ces cinématographies sont accueillies. Et encore. C'est à la détermination de la directrice artistique du festival, la cinéaste suisse d'origine russe Elena Hazanov et à l'appui décisif de La Fondation Neva, une fondation familiale Timtchenko, en partenariat avec le Consulat Honoraire de la Fédération de Russie à Lausanne, que l'on doit cette exceptionnelle occasion de découvertes et de rencontres, pas moins de quarante-quatre réalisateurs venus de huit de ces pays étant invités pour cette deuxième édition.

## Deux compétitions

Quatorze fictions et douze documentaires seront en compétition, cinq prix étant attribués. Parmi les films de fiction, signalons particulièrement la très séduisante plongée dans le blues caucasien que constitue *Blind Dates*, de Levan Koguashvili, comédie douce-amère venue de Géorgie, qui sera reprise dès le 22 octobre aux Cinémas du Grütli (voir critique dans ce numéro). Très attendu après le succès rencontré cette année à Locarno, où il a reçu le prix œcumé-

nique, le prix du jeune public et le prix de la meilleure interprétation masculine pour son comédien principal, Artem Bystrov, *Durak* du réalisateur russe Yuri Bykov est un drame dans lequel un jeune plombier père de famille a 24 heures pour convaincre l'administration de sauver les habitants d'un immeuble bâti à la va-vite et menacé d'effondrement imminent.



Elena Hazanov © Christophe Chammartin / Rezo

Se faisant il s'attaque à quelques intérêts bien établis... Mais le *Durak* (idiot en russe) étant à

la fois un jeu de carte où gagne celui qui a le jeu le plus faible, et, dans l'inconscient collectif russe, un personnage populaire parce que naïf et courageux, la messe, si l'on ose dire, n'est pas dite.

Interrogée sur ses coups de cœur, Elena Hazanov, sans vouloir influencer le jury, avoue avoir un faible pour *Test* d'Alexandre Kott, un ancien élève d'Andrej Wajda, qui ose un film sans dialogue, pour dire le monde immuable de la steppe où vivent un père et sa fille, dont la vie ne serait que douce quiétude sans les catastrophes amenées par l'atome et l'amour... Autre coup de cœur de la directrice, mais dans la compétition documentaire cette fois: *Nepal Forever* d'Aliona Polunina, comédie documentaire qui voit la réalisatrice accompagner deux membres du conseil municipal de Saint-Petersbourg, léninistes convaincus, dans leur voyage au Népal, où ils se rendent afin de réconcilier deux factions communistes rivales...

## Rétrospective et tables rondes

Rétrospective thématique cette année (l'année dernière, elle était consacrée au cinéaste Valery Todorovky) avec une sélection de films interrogeant la permanence du héros dans le cinéma russe, accompagnée d'une table ronde où seront examinés, extraits à l'appui, ses diverses figures, "La femme russe", "le petit homme", "les saints", "les innocents", "les arnaqueurs", très loin souvent de l'archétype du sauveur ou du vainqueur. La rétrospective sera aussi l'occasion de célébrer les 90 ans de Mosfilm, légendaire studio moscovite, l'équivalent de Cinecittà, avec des grands classiques tels *Quand passent les cigognes* (1957), *La Commissaire* (1967) ou *Le Quarante et unième* (1956).

Date: 01.10.2014

scènes  
magazine

Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année



GENÈVE - LAUSANNE  
**KINO**  
FESTIVAL DES FILMS  
DE RUSSIE ET D'AILLEURS  
KINOFESTIVAL.CH

N° de thème: 037.016  
N° d'abonnement: 1095549  
Page: 10  
Surface: 34'812 mm<sup>2</sup>

Autres tables rondes prometteuses : l'une consacrée à **Stanislavski** permettra à des metteurs en scène et comédiens de faire le point sur l'importance actuelle de la méthode mise au point par l'acteur, metteur en scène et dramaturge russe dont l'importance historique est considérable, l'*actors studio* new-yorkais, entre autres, ayant relayé sa méthode; l'autre, sous le titre **Identité Vs Identification** s'interrogera sur les conditions permettant à certains cinémas nationaux d'afficher une belle santé à l'heure de la globalisation.

Le jeune public n'est pas oublié avec quatre projections, ni les amateurs de comé-

die avec une soirée spéciale, pas plus que les amateurs de films d'horreur avec un specimen russe particulièrement gratiné en projection de minuit. La soirée de clôture aura lieu au Grand-Théâtre, avec remise des prix et projection de **The Red Army** de Gabe Polsky, un documentaire de 2014 retraçant l'épopée de l'équipe soviétique de hockey sur glace qui parvint à dominer les meilleures formations de l'Ouest.

Du 10 au 19 octobre.

Genève : Pathé Rex (ouverture), Grand Théâtre (clôture), Cinémas du Grütli, Maison des Arts du Grütli (Fonction Cinéma), Ciné 17, HEAD (tables rondes)

Lausanne : Cinémathèque suisse, Le Capitole

Rens. [www.kinofestival.ch](http://www.kinofestival.ch)