

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'716
Parution: 10x/année



N° de thème: 037.016
N° d'abonnement: 1095549
Page: 40
Surface: 17'196 mm²

FESTIVAL

Quand passent les films russes

Seconde édition de Kino - Festival des films de Russie, qui, à Genève et à Lausanne, permet de découvrir les cinématographies de l'ex-URSS



«Blind Dates» de Levan Koguashvili.

De Kaliningrad à Vladivostok, la Russie s'étend sur 17 millions de kilomètres carrés. De ce territoire immense, fertile en fantômes, bien peu d'images parviennent jusqu'à nous. «La production cinématographique des pays post-soviétiques reste encore trop méconnue du grand public», constate Elena Hazanov. Pour combler cette carence, la cinéaste née à Moscou et résidant à Genève a mis sur pied l'an passé une manifestation qui met en lumière des cinématographies nouvelles, souvent inédites en Suisse et en Europe, venues de Russie, mais aussi de ses anciennes républiques, Arménie, Estonie, Géorgie, Kazakhstan, Lituanie, Moldavie et Ukraine – cette dernière étant encore considérée comme indépendante...

Quatorze fictions et douze documentaires sont présentés en compétition. Ces œuvres perpétuent un savoir-faire déjà ancien et témoignent d'un renouveau de l'inspiration dû à une accélération du tempo liée à l'école du film publicitaire. Le ton est étonnamment libre. Voir par exemple *Durak*, de Yury Bykov, une fable drôle et sinistre sur la corruption des autorités. Du côté du documentaires, *Under the Hood*, de Mark Byrne et Rob Dennis, dévoile le régime dictatorial de la Biélorussie, tandis que *21 Jours* évoque la vieillesse et la mort.

Kino n'oublie pas le devoir de mémoire en proposant une rétrospective du cinéma soviétique permettant de voir et revoir des chefs-d'œuvre comme *Quand passent les cigognes*, de Mikhaïl Kalatozov (1957), Palme d'or à Cannes, *La Commissaire*, d'Alexandre Askoldov (1967), *Le Bonheur d'Assia* (1966), d'Andreï Kontchalovski, ou *Quelques jours de la vie d'Oblomov* (1979), de Nikita Mikhalkov... Des tables rondes («Identité vs identification», ma 14, 19h; «Héros, héroïque, héroïnes: culte et mythologie moderne», je 16, 19h), quatre films pour les enfants, une séance de minuit complètent ce panorama qui va des plaines d'Ukraine à la place Rouge. **Antoine Duplan**
Pour approcher le mystère de l'âme russe

Genève. Maison des arts du Grütli.

Lausanne. Cinémathèque suisse et Cinéma Capitole.

Du 10 au 19 octobre. (Rens. www.kinofestival.ch).