



## Des ailleurs qui stimulent

● La deuxième édition de Kino Festival des films de Russie et d'ailleurs prolonge cette année encore un projet ambitieux et nécessaire: celui de donner de la visibilité à une production cinématographique foisonnante, issue du paysage postsoviétique. Genève et Lausanne demeurent les épicrocentres d'un rendez-vous qui se déploie jusqu'au 19 octobre à travers des sections multiples.

Les principales? Celles qui constituent les deux branches de la compétition: le documentaire, avec ses 12 candi-

dates, et la fiction, avec 14 films inscrits. Le Kino Festival c'est cela, mais aussi des tables rondes, des séances pour le public plus jeune et une projection prévue pour minuit. A cela s'ajoute enfin une section Rétrospective du cinéma soviétique qui offre des possibilités en or de rattraper des chefs-d'œuvre tels le récent *The Postman's White Night* d'Andreï Konchalovski, dernier Lion d'or à Venise, ou *Quand passent les cigognes*, de Mikhaïl Kalatozov (1957), Palme d'or à Cannes. **R.Z.**