

В Швейцарии показали «Горько 2»

«Сцена с гробом снималась в самом конце, когда все привыкли к нему и не обращали внимания. Но в первый день нас от гроба слегка подшархивало»

Вчера в 15:29, просмотров: 890

Почти за две недели до московской прошла мировая премьера комедии «Горько 2» на фестивале «KINO. Фильмы из России и не только», который во второй раз проходит в Женеве и Лозанне.

Елена Валюшкина и Юлия Сулес



Даже актрисы Елена Валюшкина и Юлия Сулес, приглашенные представлять новый фильм, впервые увидели его только в Лозанне. Это совсем не то, что зритель вправе ожидать после первого «Горько» Жоры Крыжовникова, ставшего хитом. Получилась не вполне комедия, скорее трагифарс. Авторы фильма не скрывают, что почти весь фильм герои носят гроб с телом живого Бориса Ивановича, папы невесты из первого «Горько» в исполнении Яна Цапника. После премьеры «МК» поговорил с двумя прекрасными актрисами, сыгравшими матерей жениха и невесты.

- Разговоры о том, что возможно продолжение возникали уже на съемках первого «Горько», — рассказывает **Юлия Сулес**, сыгравшая маму жениха. — Для нас полной неожиданностью стал ажиотаж после выхода первого фильма. Мы хорошо и весело снимались. Нам нравился сам процесс, понимали, что получается что-то интересное. Но такого успеха, который в итоге случился, не предполагали.

- Казалось, что это любительская съемка и были сомнения, актеры ли на экране.

- Андрей Николаевич Першин четко следит за тем, что делает. Мы-то живем жизнью человеческого духа где-то в стороне, не видим, что происходит на мониторе. Я иногда обращалась к нему: «Когда же вы будете говорить, что нам делать?». Он отвечал, чтобы я делала, что делаю, что у меня это хорошо получается. Мы жили естественной жизнью. Это приятный момент доверия режиссера к актеру. Глобальных разговоров о том, о чем будет фильм, не было. В сценарии ярко выписаны характеры. Эта комедия положений, где одна семья богатая, а другая бедная. Нам было понятно, кто мы.

- Мы привыкли называть режиссера Жорой Крыжовниковым, а для вас он кто?

- Андрей Николаевич – это было его настойчивое предложение с первого дня. Мне нравится такая форма общения. В ней есть уважение, дистанция, которая должна существовать между актером и режиссером.

- «Горько-2» тоже снимали в Геленджике? Насколько все оказалось сложнее?

- На первых съемках тоже было не просто, особенно, когда было задействовано много народу. Одна только сцена в подъезде чего стоила, когда человек 60 загнали в узкое пространство. Так целую смену - ни присесть. А на втором фильме все время приходилось таскать тяжести. Мы же гроб носили. И первая, и вторая картины сняты за рекордный срок - 23 съемочных дня. На «Горько-2» нам мешала погода. В городе - солнце, а в горах - плохая видимость. Не знаешь, что происходит в трех метрах от тебя. Туда еще забраться нужно. Сама дорога очень тяжелая, и уши закладывает. Это испытание и приключение. Я говорила: «Ребята, когда вы еще ночью в мае попадете в горы». Никогда в обыденной жизни ты не окажешься в таком месте, в такое время и в такой хорошей компании. Мы очень подружились. На втором фильме были уже как одна семья. Жили в прекрасной гостинице с большими балконами, на которых собирались все вместе. Людей объединяет хорошая работа.

- Как же вы отважились лечь в гробы?

- Я не ложилась - уезжала на другие съемки, а когда вернулась, сцену с гробами уже сняли. Она снималась в самом конце, когда все привыкли к присутствию красного бордового гроба, и не обращали на него внимания. А в первый день нас от него слегка подшархивало. Я крышку одна таскала. Тяжеленная она. Нам часто приходилось на крупном плане поднимать Яна Цапника, но чаще носили манекен. Возникло психофизическое состояние, как у героев фильма, которые все время говорят: «Я его больше не понесу». Гроб не стали покупать в ритуальном заведении, а решили заказать. И многие отказывались его делать. Как выяснилось, гробовщики относятся к своему делу серьезно, для них момент изготовления гроба святой.

- На поругание отдавать не хотели?

- Да. Но в итоге нашли смелого парня, который все и воплотил. Гроб был хорошо сделан и не пострадал в процессе съемок. Но был очень тяжелый.

- Местные жители приходили?

- Для съемок в первом «Горько» требовалось много людей. И они с удовольствием участвовали. Мы их воспринимали как родных. Они мучились с нами на сменах по 12-16 часов. На втором фильме были те, кто уже участвовал. Это стало для них местным хитом. Иногда плаваешь в море и слышишь: «Здравствуйте! Спасибо вам за кино». Да и в Москве больше узнают. Раньше по ситкому «Наша Russia» узнавали. Однажды бомжи на Белорусском вокзале — пьяный парень попросил сигарету, а потом посмотрел в лицо сказал: «О! Наша Раша». Поскольку первый фильм высоко оценили не только зрители, но и профессионалы, меня стали воспринимать как актрису фильма «Горько». Меня на этот фильм взяли, потому что я такого плана роли уже играла. Но тут расширила диапазон. Властная грубая тетка, которая вечно ругает своего мужа, может применить и физическую силу по отношению к несчастному супругу.

- Реакция на продолжение будет самая разная и надо быть готовой ко всему.

- Фильм более сложный. Например, жена Яна очень переживала, что ему придется лечь в гроб. Не знаю, что было у него в душе, но никаких капризов не было. Он стойко это выдержал. У нас такая профессия. Мы сдаем в аренду, если уж не душу, то тело точно. Мы себе не принадлежим, что скажут, то и делаем.

- Вы продолжаете работать в театре?

- Официально числюсь в театре «Глас». У меня там остался один спектакль. Восемь лет назад я родила ребенка и почти не играю. Только в «Женитьбе Бальзамина» Белотелову. Я скучаю по идеальному театру.

- А в кино у вас интенсивная работа?

- Нет, я не настолько востребованная актриса. Нет возможности выбора, когда у тебя есть 2-3 проекта. Бывает то густо, то несколько месяцев сидишь без работы.

А вот что рассказала **Елена Валюшкина**, сыгравшая маму невесты:

- Когда мы еще читали сценарий первого фильма, нам говорили, что, возможно, будет продолжение. А на съемках говорили: «Не забивайте май 2014-го». Но в кино все внезапно возникает и так же внезапно рушится. На этот раз все вышло удачно, хотя погода на съемках была жуткая.

- Совпало то, что вы увидели на экране с вашими ощущениями на площадке?

- Я попала в проект в последний момент за три дня до подписания договора. Кто только не пробовался. Я спела песню «Натали» и наш Андрей Николаевич Першин сказал: «Если вы так же бездарно споете, то будет хорошо». Пробы отправляли ночью в Лос-Анджелес Тимуру Бекмамбетову. Утром мне сообщили, что я утверждена. Так я запрыгнула в уходящий поезд.

- Режиссер был начинающий, снял на тот момент только одну короткометражку, что вас в нем привлекло?

- Его и пригласили, увидев ту короткометражку. А меня привлек сценарий. Иногда нравится режиссер. Правда, в этот раз я не знала, кто такой Першин. Зато рядом стояло имя продюсера — Бекмамбетов. Но сценарий все же важнее всего. Хотя моя роль в нем маленькая. Там есть, что делать, но она второго плана. Я все равно старалась навиртуозить, навывшивать кружева. То, что наш фильм будут смотреть, я предполагала, но чтобы так!

- А на съемках продолжения была какая обстановка?

- Было уютно оттого, что мы друг друга знаем. Сценарий мне очень понравился. Боялась, что придется ехать на успехе первой части. Но я поняла, что это совсем другая история. Я смотрела вчера фильм в кругу наших соотечественников, которые комментировали увиденное. Очень искренне реагировали. Смотрели не как кино, а как человеческую историю. Но здесь другая публика. Такие они хорошие и настолько оторванные от нашей жизни! Многие не видели первого фильма. Даже интересно, если поменять их местами.

- На этот раз у вас получился скорее трагифарс, чем комедия.

- На площадке мы существовали в фантастогорической ситуации, но при этом сами вели себя очень органично. Просто сама ситуация слишком сумасшедшая, отсюда ощущение полного абсурда. У нас получалась история: Крыжовников—Феллини—Кустурица. И это очень хорошо.

- При этом зритель увидит совсем не то, чего ожидает.

- Это только если он думает, что придет на продолжение хохмы и ржачки.

- Продолжение будет? Например, герои фильма теперь могут уехать в Чикаго.

- Я слышала, что какой-то сюжет обсуждается, хотя нам сказали, что третьей части точно не будет. Но может быть это такая интрига. Першин — безумно талантливый режиссер. Виртуозно работает с актерами. Он мне страшно напоминал Марка Захарова, с которым я работала, и только в середине съемок узнала, что Андрей — его ученик. А это и правда в его манере проявлялось. В том, как он с нами общался, в его чувстве юмора. Мне продюсеры говорят: как бы сделать спектакль на основе вашего фильма. Это может быть очень круто. Есть все типажи, возрастные категории. Не знаю, выстрелим ли на этот раз. Мне нравится, что сделали все актеры. У всех выпуклые, колоритные образы.

- И вы когда выходите в сцене похорон — ну просто вылитая Софи Лорен в этой прекрасной траурной шляпе.

- Я очень люблю блошинные рынки, вот и сегодня ходила на один такой в Женеве. И эту шляпу три года назад нарыла в Америке. Она там была никому не нужна, для них она какая-то ерунда, потому что вокруг океан и серфинг. Я же каждый день везу оттуда одежду чемоданами. Воротники, платья дизайнерские. Хозяйка магазина, зная, что я лечу, готовит каждый раз новые вещи. В том числе и эту шляпу. У меня их две — обе сорокового года. Я их все двенадцать часов везла на себе, их же никуда не денешь. Весь самолет надо мной смеялся. Когда я в первый раз так вышла: в шляпе и в перчатках, — Першин сказал: «О! Убийство Версаче». Это же образ. Это характер.

- А куда вы деваете все вещи, которые покупаете?

- Никуда. Но я все равно покупаю. Жалко, что сегодня картиночку не купила. Я из каждой страны, из каждого города что-то привожу.

Светлана Хохрякова

Все права на материалы, опубликованные на сайте, принадлежат редакции и охраняются в соответствии с законодательством РФ.

Использование материалов, опубликованных на сайте допускается только с письменного разрешения правообладателя и с обязательной прямой гиперссылкой на страницу, с которой материал заимствован. Гиперссылка должна размещаться непосредственно в тексте, воспроизводящем оригинальный материал mk.ru, до или после цитируемого блока.